

Esta es la novena ocasión en que la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura abre sus puertas para acoger al Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, un evento que ha cobrado mayor importancia e interés gracias a la entusiasta participación de docentes, investigadores y estudiantes de prestigias instituciones de educación superior especializadas en el arte teatral.

Esta vez recibimos con gusto a docentes, alumnos y representantes de Argentina, Brasil, Costa Rica, Chile, España, Grecia, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Italia y de casi una decena de escuelas mexicanas, así como al presidente del Instituto Internacional del Teatro (ITI) de la UNESCO.

Los Encuentros han significado ampliar los horizontes de la pedagogía teatral, abrir nuevas puertas y ventanas en el conocimiento y discusión de temas centrales en la formación escénica y la posibilidad de crear vínculos y establecer alianzas con escuelas hermanas para enriquecernos con el intercambio de experiencias y hacernos más fuertes con la colaboración recíproca en épocas difíciles como las que vivimos.

En este IX Encuentro tendremos talleres nacionales e internacionales, una nutrida muestra escénica representativa del trabajo de diversas escuelas, conferencias magistrales, mesas de discusión y reuniones de directores y representantes en busca de nuevos caminos de colaboración. La experiencia significará, sin lugar a dudas, un enriquecimiento en la vida académica de nuestras escuelas.

Así pues, doy la bienvenida a todos nuestros invitados, convencido que los trabajos de esta semana serán fructíferos y que nuestras reflexiones sobre estrategias de formación, modos de producción y gestión para este siglo XXI nos permitirán llegar a conclusiones relevantes para nuestra labor.

Gilberto Guerrero Vázquez
Escuela Nacional de Arte Teatral
Director

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora general

Sergio Ramírez Cárdenas
Subdirector general

Plácido Pérez Cué
Director de Difusión y Relaciones Públicas

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Jorge Gutiérrez
Subdirector general

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Álvaro Rodríguez Tirado
Subdirector general

ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL

Gilberto Guerrero Vázquez
Director

Pedro Adame Moreno
Secretario Académico

Feliciano Torres Peláez
Secretario Administrativo

Concepción Vargas Aguirre
Jefa del Departamento de Vinculación y Extensión Académica

Ma. de los Ángeles Yépez Vega
Coordinadora de Carreras

Alejandra Arenas Torres
Jefa del Departamento de Servicios Escolares

Manuel Muñoz Perales
Jefe del Departamento de Recursos Humanos y Materiales

Fabiola Olvera Aldana
Coordinadora de Difusión

Victor Siáñez Vaca
Diseño Gráfico

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



Bellas Artes INBA Oficial



@bellasartesinba



bellasartesmex



ESTRATEGIAS PARA EL SIGLO XXI

FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

Del 7 al 12 de octubre de 2013

ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL del Instituto Nacional de Bellas Artes



LA FORMACIÓN TEATRAL ANTE LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI

El presente siglo se ha caracterizado por su constante exigencia en la creación de nuevas interrelaciones que permitan al ser humano vincularse con su entorno de manera global.

Ésto ha permitido que las sociedades desarrollen gran interés por otras; los grupos sociales han tenido que cuestionar los procesos ideológicos y reestructurarlos, creando nuevos planteamientos que les permitan acceder a nuevas formas y medios de comunicación, convivencia, aprendizaje y difusión de las diversas formas de expresión artística-cultural.

Bajo esta premisa las instituciones educativas deben de otorgar a los alumnos-artistas escénicos las herramientas necesarias para enfrentarse a los cambios vertiginosos de nuestro tiempo y conocer las formas de gestión, administración, promoción y producción de su especialidad artística; perfil sustantivo que la academia ha marginado.

Es así que la Escuela Nacional de Arte Teatral elige para éste IX Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro, la temática *Estrategias para el siglo XXI, Formación, Gestión y Producción*, como un medio para favorecer el intercambio a nivel nacional e internacional entre las instituciones de educación superior para compartir experiencias, vías de solución artísticas, y una búsqueda constante de conocimiento a través del diálogo para una renovación y mejora constante.

A través de talleres, ponencias, conferencias magistrales y mesas de reflexión, con un enfoque propio de nuestro tiempo que nos permita enfrentar los nuevos desafíos, se generará un encuentro académico que enriquezca de manera sustantiva nuestro quehacer artístico conformando un modelo de intercambio multicultural y co-aprendizaje, que serán altamente fructífero para la academia teatral.

Escuela Nacional de Arte Teatral
Octubre de 2013

NACIONALES

- **Universidad de las Artes**
Instituto Cultural de Aguascalientes
- **Departamento de Artes Escénicas**
CUAAD, Universidad de Guadalajara
- **Facultad de Artes Escénicas**
Universidad Autónoma de Nuevo León
- **Escuela Estatal de Teatro**
San Luis Potosí
- **Universidad de Sonora**
- **Escuela Superior de Artes**
Yucatán
- **Centro Universitario de Teatro**
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
- **Colegio de Literatura Dramática y Teatro**
Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM
- **Escuela Nacional de Arte Teatral**
Instituto Nacional de Bellas Artes

INTERNACIONALES

- **Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA)**
Argentina
- **Escuela de Comunicaciones y Artes**
Universidad de São Paulo, Brasil
- **Escuela de Artes Dramáticas**
Universidad de Costa Rica (UCR)
- **Escuela de Artes Escénicas**
Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)
- **Escuela de Teatro**
Facultad de Artes de la Universidad de Chile
- **Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba**
España
- **Institut del Teatre**
Barcelona, España

PARTICIPANTES

TALLERES

- 01. DISEÑO DE ILUMINACIÓN: CUENTACUENTOS VISUAL**
Imparte: Michael Ramsaur (*Estados Unidos*)
- 02. LA PARTICIPACIÓN DEL CORO EN LA ANTIGUA TRAGEDIA GRIEGA. FUNCIONES Y VARIACIONES**
Imparte: Yiannis Paraskevopoulos (*Grecia*)
- 03. EXPLORACIÓN VOCAL**
Imparte: Sterre Maier (*Inglaterra*)
- 04. DIDÁCTICA DE LA PUESTA EN ESCENA. CONSTRUCCIÓN DE "TEXTO Y ESCENA" EN PROCESO DE COLABORACIÓN**
Imparte: Cibele Forjaz (*Brasil*)
- 05. EL ACTOR DEL SIGLO XXI, ESTRATEGIAS DE MARKETING**
Imparte: Ma. de los Ángeles Arbuola (*Costa Rica*)
- 06. TEATRO DE CONSTRUCCIÓN: FOTO / PERSONAJE / TEXTO**
Imparte: Sylvie Mongin Algan (*Francia*)
- 07. LA ACCIÓN PERFORMATIVA EN EL TEATRO CONTEMPORÁNEO**
Imparten: Anna Dorno e Nicola Pianzola (*Italia*)
- 08. DIÁLOGO Y CONFRONTACIÓN: ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN**
Imparte: Gabriel Pascal y David Olguín (*México*)
- 09. EL CLOWN COMO TÉCNICA CONTEMPORÁNEA DE ACTUACIÓN**
Imparte: Ricardo Zárraga (*México*)
- 10. DISEÑO DE PRODUCCIÓN Y PRESUPUESTOS**
Imparte: Fernando Payán (*México*)
- 11. LA VOZ HUMANA DESENCADENADA**
Imparte: Indira Pensado (*México*)
- 12. ACTUACIÓN PARA CINE**
Imparte: Nacho Ortíz (*México*)
- 13. EL LENGUAJE DEL MOVIMIENTO EN LA PUESTA EN ESCENA**
Imparte: Victor Siáñez Vaca (*México*)
- 14. ACTORES, TÍTERES Y OBJETOS UN ESPACIO POSIBLE DE CONVIVENCIA ESCÉNICA**
Imparte: Carlos Converso (*México*)
- 15. EL CUERPO POLISÉMICO**
Imparte: Gerardo Trejoluna (*México*)
- 16. MÉTODO FELDENKRAIS PARA UNA COMUNIDAD TEATRAL**
Imparte: Graco Posadas (*México*)
- 17. USO DE SENSORES EN LAS ARTES ESCÉNICAS**
Imparte: Minerva Hernández (*México*)
- 17. EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA EL BOCETAJE**
Imparte: Gerardo Arévalo (*México*)

* Confirmar horarios y salones en el Departamento de Extensión y Vinculación Académica.

LUNES 7 de octubre

- 09:00 a 13:00 h Talleres
- 10:00 a 11:00 h Inauguración
- 12:30 a 14:30 h Foro de discusión:
Docencia y producción teatral
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 16:00 a 17:00 h Comida
- 17:00 a 18:00 h **Cuarteto para cuatro actores**
Funciones y desmontaje
Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México
Lugar: Foro Antonio López Mancera
- 19:00 a 20:30 h
- 18:30 a 20:30 h **La Carrera del Libertino v4.1.** *Función y desmontaje*
Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. México
Lugar: Teatro Salvador Novo

MARTES 8 de octubre

- 09:00 a 13:00 h Talleres
- 13:00 a 14:00 h Conferencia magistral:
Retos y desafíos de hoy en la producción escénica. Presenta: Marisa de León
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 14:15 a 15:45 h Foro de discusión:
Diseño de vestuario y formas de producción
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 16:00 a 17:00 h Comida
- 17:00 a 18:00 h **Soológico temporal.** *Funciones y desmontaje*
Escuela Estatal de Teatro de San Luis Potosí. México
Lugar: Foro Antonio López Mancera
- 19:00 a 20:30 h
- 18:30 a 20:00 h **Concierto para morir.** *Función y desmontaje*
Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional de Costa Rica
Lugar: Teatro Salvador Novo

MIÉRCOLES 9 de octubre

- 09:00 a 13:00 h Talleres
- 14:15 a 15:45 h Foro de discusión:
Formas de producción en México
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 16:00 a 17:00 h Comida
- 17:00 a 18:00 h **Mujeres rotas.** *Funciones y desmontaje*
Instituto Cultural de Aguascalientes
Lugar: Foro Antonio López Mancera
- 19:00 a 20:30 h
- 18:30 a 20:00 h **Maria Inês ou O que você mata pra sobreviver**
Función y desmontaje
Escuela de Comunicaciones y Artes. Brasil
Lugar: Teatro Salvador Novo

* Programación sujeta a cambios sin previo aviso.

PROGRAMACIÓN GENERAL

JUEVES 10 de octubre

- 09:00 a 13:00 h Talleres
- 14:15 a 15:45 h Foro de discusión:
Stanislavski a 150 años de su nacimiento
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 16:00 a 17:00 h Comida
- 17:00 a 18:00 h **Alphonse.** *Funciones y desmontaje*
Universidad Autónoma de Nuevo León. México
Lugar: Foro Antonio López Mancera
- 19:00 a 20:30 h
- 18:30 a 20:00 h **Lo que pasó... y otras cosas.** *Función y desmontaje*
Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica
Lugar: Teatro Salvador Novo

VIERNES 11 de octubre

- 09:00 a 13:00 h Talleres
- 13:00 a 14:00 h Conferencia magistral:
Teatro, educación y sociedad en nuestros tiempos: Los nuevos desafíos.
Presenta: Lucina Jiménez
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 14:15 a 15:45 h Foro de discusión:
Estrategias de formación
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 16:00 a 17:00 h Comida
- 17:00 a 18:00 h **Doble contra sencillo.** *Funciones y desmontaje*
Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina
Lugar: Foro Antonio López Mancera
- 19:00 a 20:30 h
- 18:30 a 20:00 h **La memoria en las llamas.** *Función y desmontaje*
Escuela de Teatro de la Universidad de Chile
Lugar: Teatro Salvador Novo

SÁBADO 12 de octubre

- 16:00 a 18:00 h **Verdades como puños.** *Función y desmontaje*
Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México
Lugar: Explanada de la ENAT
- 18:30 a 20:00 h **Pre-paradise sorry now.** *Función y desmontaje*
Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. México
Lugar: Teatro Salvador Novo
- 20:30 a 21:30 h Clausura